

PHILIPPE RAMETTE

CATHARSIS

Né en 1961, vit et travaille à Paris. Depuis une quinzaine d'années, Philippe Ramette développe un travail autour de la conception et la réalisation d'objets à réflexion. Ses œuvres se présentent souvent comme autant d'appareils ou de dispositifs destinés à expérimenter physiquement ce qui ne devrait être qu'un processus de la pensée. Si Philippe Ramette se définit avant tout comme un sculpteur, la photographie est très vite intervenue dans son œuvre: une manière d'attester, puisqu'il se met en scène comme utilisateur de ses propres objets. Elle est aujourd'hui prétexte à toutes sortes d'expériences et de mises à l'épreuve. À croire que ces «objets», ces «instruments énigmatiques» sont devenus au fil du temps comme des prothèses. Ils permettent à l'artiste de concrétiser toutes les fictions qu'il dessine minutieusement, laissant libre cours à une mise en œuvre photographique originale par laquelle Philippe Ramette expérimente des positions défiant les principes de l'apesanteur. «Le travail de Philippe Ramette constitue bien une métamorphose, offrant la possibilité d'approcher sa liberté, tout en faisant prendre la mesure à la fois des rêves et des contraintes de la condition humaine», souligne Paul-Hervé Parsy. Il s'agit en effet pour l'artiste de se mettre en situation, de faire appel à l'imaginaire et d'éprouver une sensation fortement vécue dans une situation réelle dont la logique frôle l'utopie. Le résultat est une mise en scène photographique, une démonstration par l'absurde à l'impertinence équivoque, proche de l'autodérision teintée de mélancolie, un autoportrait insolite. Avec ses images renversantes, Philippe Ramette nous donne l'occasion d'une sorte de catharsis contemporaine.